



FICHE TECHNIQUE AUDITORIUM

30/09/2022

Contact : QUINART Gilles

T +33 (0)3 20 59 40 00 – gilles.quinart@stade-pm.com

ELISA / Eiffage Lille Stadium Arena

261 bd de Tournai - CS 70678 - 59650 Villeneuve d'Ascq - F +33 (0)3 20 59 40 00 - www.stade-pierre-mauroy.com

I. Présentation de la salle

Eclairage statique :

- 8 Pc RGBW DMX pilotés par console DMX-BT 60FC
- 2 Découpes-BT miniprofile optic 26DEG

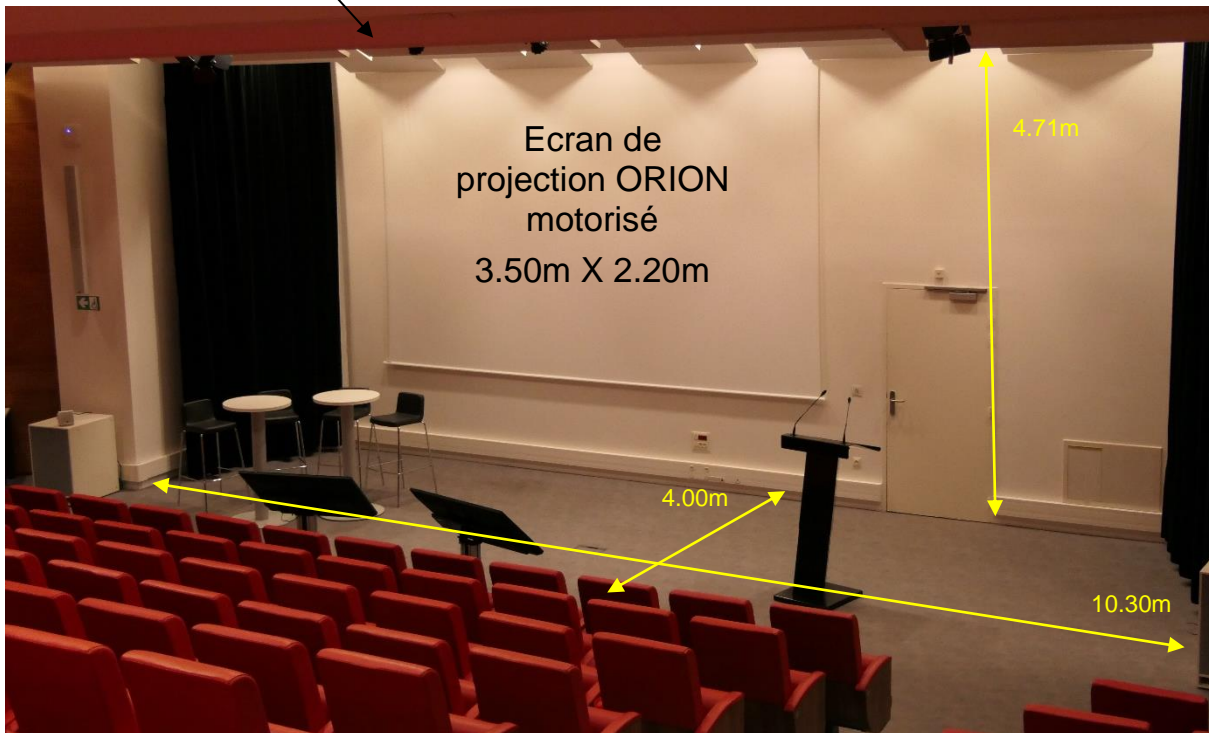
Régie son/lumière/vidéo
Vitre fixe transparente

Vidéo projecteur
Panasonic 8000 lumens
Laser WUXGA 1920/1200



3 Ecrans de rappel/retour
109 cm / 43 pouces

Barre d'accroche en alu de 10m



Pupitre à hauteur réglable motorisé

Puissance électrique disponible :

- 10 prises de courant domestique (16 ampères) dont 2 secourues
- 1 prise forte puissance (32 ampères Tetra CEE FORM) en backstage

II. Présentation de la régie

Pilotage de la régie par un ou plusieurs techniciens qualifiés exclusivement.



Vue scène .Eclairage Régie graduable.

Tablette de contrôle Matrice vidéo

Console numérique son Roland M-480 Vmixing

Console Eclairage scénique DMX – PROLIGHTS Cyber 192

Source Vidéo :

- Possibilité de 3 sources simultanées (VGA/HDMI/DVI) soit en régie, soit sur scène. Pilotable par tablette tactile et géré par une matrice Vidéo Altimum

III. Système son FOHNN – Line Array



- 2 Haut-parleurs muraux amplifiés 8hp de 4pouces Max 124SPL
- 2 retours Fohnn Liena 50w
- 2 caissons de basses ARC AS40 800w
- 2 ampli Fohnn 16*100watts
- 2 Hp de retour en régie Yamaha Série 100
- 2 patch de scène S1608 IN16*XLR OUT 8XLR
- 4 micros mains-Sennheiser Série 100 e835
- 1 micro-cravate-Sennheiser Série 100
- 1 micro casque DPA- 4066b SK100
- 2 micros pupitres-Shure M*418 capsule R184B
- 2 Micro main filaire Shure SM58

IV. Autres informations

- Hall d'accueil de 67m² dédié sur le parvis.
- Scène accessible par ascenseur et escalier.
- Accès logistique de plain-pied.
- Tout ajout de décors, matériaux supplémentaires devra faire l'objet d'un classement feu M1.